

Учебный предмет
по дополнительной образовательной программе
в области искусства
**РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ,
КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**
по учебной дисциплине «Композиция»

Тема 4.1 Типажи человеческой фигуры.

Согласно календарно – тематического планирования данные занятия проводятся (во 2^{ом} «Б» классе – 03.04-10.04.20; во 2^{ом} «Г» -04.04-11.04 – 18.04.20; во 2^{ом} «Д» - 06.04-13.04 - 20.04.20)

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями изображения краткосрочных зарисовок фигуры человека;
- познакомить с пропорциями человеческой фигуры;
- научить выделять композиционный центр, используя светотень;

Практическое задание:

- выполнить наброски или зарисовки типажей человеческой фигуры.

Материалы: бумага 1/4 или 1/8 листа, уголь или тушь с кистью на выбор, гуашь.

Количество часов: 4 часа.

Практическое задание:

Выполнить:

1) Построение фигуры человека карандашом.

Формат листа для черчения А3.

Рамка начерченная – по всем сторонам по 1,5 см..

2) Работа в тоне.

- Сначала посмотрите презентацию по поэтапному рисованию. Спасибо!

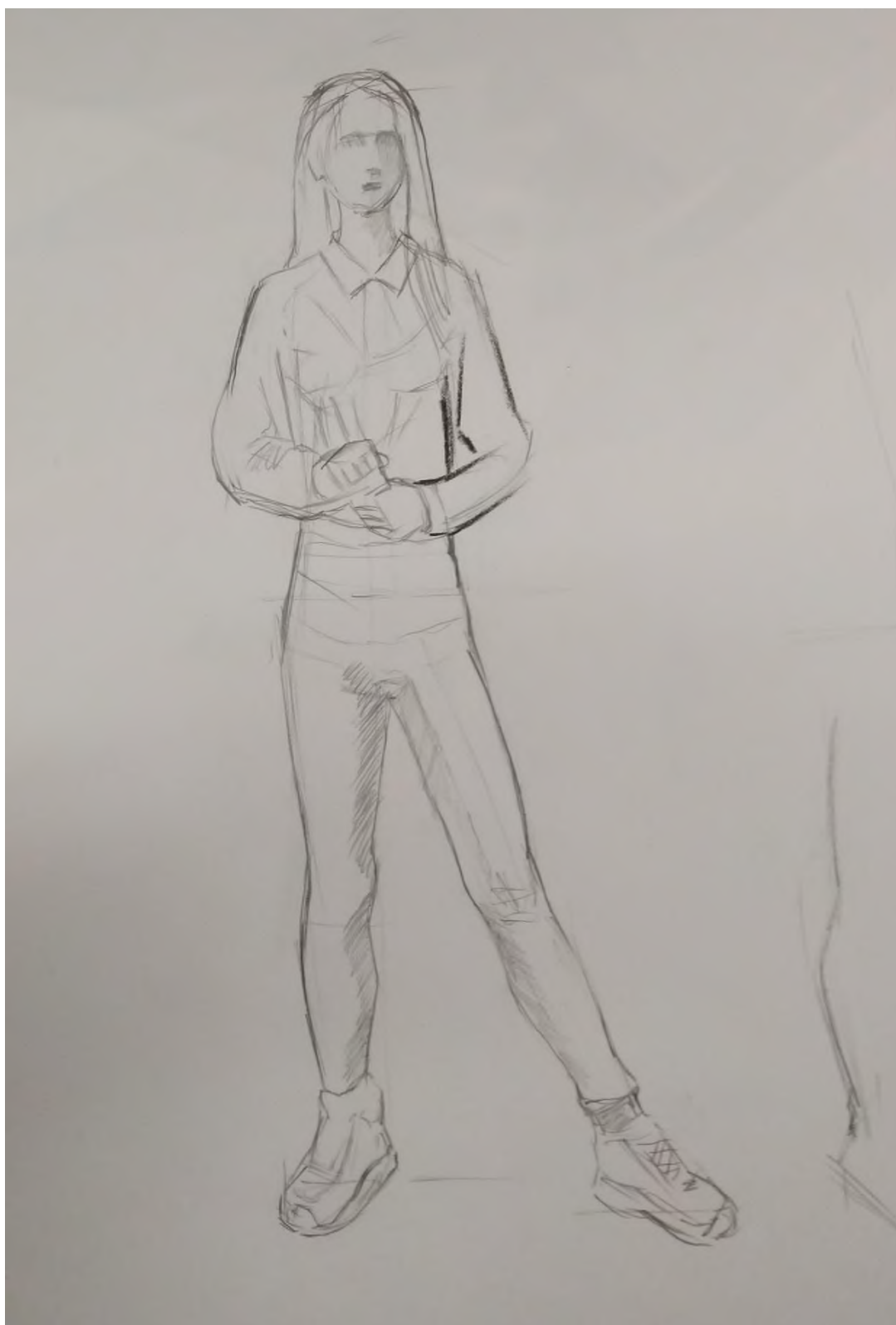
<http://artmetiers.com/>

http://vk.com/art_metier

Этапы:

1. Определение основных пропорций фигуры человека, компоновка на листе.
2. Тонкими линиями намечают композицию, а затем уточнить местоположение фигуры на плоскости листа.
3. Работа в тоне. Выявление формы и объемов предметов при помощи тона.
3. Завершение работы – выявление объема с помощью светотеневой моделировки формы.





Выполнение: простые карандаши разной мягкости.

Материалы:

У обучающихся: бумага для черчения А3, карандаши разной мягкости.

Последовательное работы над натюрмортом:

1). Закомпановать фигуру человека при помощи простого карандаша на формат А3. Сильно на карандаш не нажимать! Рисунок должен быть нарисован при помощи одной линии и невидимыми. Анализ конструктивных особенностей фигуры человека. Поиск композиции натюрморта на основном листе, уточнение соотношений общих масс.

2.) Сфотографировать и выслать получившийся рисунок по WhatsApp преподавателю - на проверку.

3). Внести поправки и приступить к работе в тоне.

4). Работа в тоне.

Этапы создания рисунка:

1. Простым карандашом намечаем контуры фигуры человека. Определяем с какой стороны у нас будет источник света. Для наглядности мы нарисовали солнышко. Намечаем контур будущей тени.

2. Нарисовать человека в одежде или без нее не получится, если не соблюдать пропорции. Длина туловища равна примерно трем высотам головы, а ноги должны быть в два раза длиннее тела. Рукам требуется быть ниже туловища, но, разумеется, не до колен.

3. На нарисованный каркас «нарастите» мышечную массу, подробнее опишите кисти рук.

4. Очертите контур мужской фигуры мягкими плавными линиями, придайте рисунку некоторую «анатомичность».

Завершены подготовительные этапы. Осталось совсем немного, и вы уже знаете, как нарисовать человека. В одежде тоже нет ничего сложного.

5. На готовую базовую фигуру «наденьте» рубашку, брюки и обувь. Не забудьте прорисовать лицо. Придайте суровую мужественность взгляду, сделайте набросок короткой стрижки.

6. Уверенным нажатием на карандаш обведите основные контурные линии фигуры.

7. Один из самых приятных этапов – стереть все лишнее. Вспомогательные линии больше не нужны.

Если вы не пренебрегли советом по поводу выбора бумаги в пользу плотного листа, то разочарование вас не коснулось, потому что к этому моменту некачественная бумага совсем поистерлась бы и имела бы неопрятный вид.

Получившийся рисунок отправить на проверку, получив уточнения внести изменения.

Рисуйте в свое удовольствие, и у вас получатся настоящие шедевры!

Домашняя работа: нарисуйте на формате А3 несколько набросков фигуры человека стоя и сидя.

